



Bianca Dommès

## »... und am Himmel standen die Sterne, aber wir sahen sie nicht«

Die Kontroversen um »Der Müll, die Stadt und der Tod« von Rainer Werner Fassbinder

448 Seiten, 17 x 24,5 cm, geb.

November 2023

44,- € [D]

ISBN 978-3-95410-316-4

Bianca Dommès analysiert in dieser Studie einen der größten Theaterskandale der bundesdeutschen Nachkriegszeit. Basierend auf zum Teil erstmals ausgewerteten schriftlichen und mündlichen Quellen rekonstruiert sie den Verlauf, die Konstellation und die Argumente in den sogenannten Fassbinder-Kontroversen der 1970er- und 1980er-Jahre.

Im Zentrum steht die Frage, ob der Antisemitismus-Vorwurf als Erklärung für den vehementen Kampf gegen Rainer Werner Fassbinders Stück »Der Müll, die Stadt und der Tod« ausreicht. Beim Blick auf die Argumentationslinien der Befürworter und Gegner der Aufführung wird sichtbar, dass das Stück Anlass, aber nicht Ursache der Kontroversen war. Vielmehr bezieht es seine besondere Bedeutung aus der Rolle als Katalysator für eine längst überfällige Debatte über das deutsch-jüdische Verhältnis nach 1945.

*Bianca Dommès, Dr. phil., M.A., geb. 1963, studierte zunächst Musik in Freiburg und Basel. An der Fernuniversität Hagen erwarb sie den Abschluss als M.A., ihre Masterarbeit wurde mit dem Hagerer Geschichtspreis ausgezeichnet. 2022 wurde sie an der Universität Potsdam im Fach Geschichte promoviert. Veröffentlichungen in den Historisch-Politischen Mitteilungen der Konrad-Adenauer-Stiftung und im von Michael Töteberg herausgegebenen Sammelband »Fassbinder transmedial«.*

### Kontakt und weitere Informationen

Elisabeth Silberbach

**BeBra Wissenschaft Verlag**, Presseabteilung

Tel. 030-440 238 15, Fax 030-440 23 81 29

e.silberbach@bebraverlag.de

www.bebraverlag.de